

# CONTENIDOS

| Unidad   | Literatura  | Producción textual   |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   | Gramática  | Semántica  | Etimología y vocabulario  |  |
| 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La literatura</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>La oración gramatical</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>El signo lingüístico</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>La palabra <i>pueblo</i></li> <li>La escritura de los gentilicios</li> </ul> |  |
|  | 12  | 30   | 36   | 38  |  |
| <b>Otros sistemas simbólicos:</b> La danza 52  |   |  |  |   |  |
| 2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>El sujeto</li> </ul>                                    |  |   |  |
|  | 60  | 78   |  |   |  |
| <b>Medios de comunicación y tecnología:</b> El correo 94   |   |  |  |   |  |
| 3  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La novela</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los tiempos y los modos verbales</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>La paronimia</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La palabra <i>diccionario</i></li> <li><i>Hecho y echo</i></li> </ul>        |  |
|  | 102   | 120  | 126  | 128   |  |
| <b>Otros sistemas simbólicos:</b> La escultura 142   |   |  |  |   |  |
| <b>Ética de la comunicación:</b> El lenguaje no verbal 145                                       |   |  |  |   |  |
| 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El género lírico</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>El predicado de la oración</li> </ul>                   |  |   |  |
|  | 152   | 170  |  |   |  |
| 5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El género dramático o teatral</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los complementos del verbo</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>El significado recto y el significado figurado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos compositivos</li> <li>El dequeísmo y el queísmo</li> </ul>     |  |
|  | 190   | 208  | 214  | 216   |  |
| <b>Otros sistemas simbólicos:</b> La representación teatral 230                                  |   |  |  |   |  |
| 6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El guión cinematográfico</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de los componentes de la oración</li> </ul> |  |   |  |
|  | 238   | 256  |  |   |  |
| <b>Medios de comunicación y tecnología:</b> Lenguajes digitales: hipertextos y <i>mashup</i> 276 |   |  |  |   |  |
| <b>Ética de la comunicación:</b> Las variedades lingüísticas 281                                 |   |  |  |   |  |
| <b>Glosario</b> 286  |   | <b>Bibliografía</b> 288  |  |   |  |



| Producción textual  |  |  |   |   | Comprensión e interpretación textual |
|---|--|--|---|---|--------------------------------------|
| Ortografía  | Argumentación  | Tutoría de escritura   | Creación literaria  |   |                                      |
|   |  | Expresión oral y escrita   |   |   |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grafema v</li> </ul> <p>40</p>                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sociodrama</li> </ul> <p>42</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convierte un poema en un cuento</li> </ul> <p>44</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La infografía</li> </ul> <p>48</p>           |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coma y las comillas</li> </ul> <p>84</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los argumentos deductivos</li> </ul> <p>86</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantén la coherencia en los tiempos verbales</li> <li>• La biografía</li> </ul> <p>88<br/>90</p>    |   |   |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grafemas x y s</li> </ul> <p>130</p>                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa de radio</li> </ul> <p>132</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza a un personaje de novela</li> </ul> <p>134</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historieta</li> </ul> <p>138</p>          |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tilde diacrítica en los monosílabos</li> </ul> <p>176</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los argumentos inductivos</li> </ul> <p>178</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina el objetivo cuando escribas</li> <li>• El texto instructivo</li> </ul> <p>180<br/>182</p> |   |   |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La raya, el guión y el paréntesis</li> </ul> <p>218</p>      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición de argumentos</li> </ul> <p>220</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una escena de una obra de teatro</li> </ul> <p>222</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto enciclopédico</li> </ul> <p>226</p> |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grafema j</li> </ul> <p>262</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo es útil un argumento deductivo y cuándo, uno inductivo?</li> </ul> <p>264</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimita el tema cuando escribas</li> <li>• El texto argumentativo</li> </ul> <p>266<br/>268</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una escena de un guión cinematográfico</li> </ul> <p>272</p> |   |                                      |